

Séminaire « Histoire et mémoire littéraire de la Première guerre mondiale »

Description et objectifs

Avec un séminaire d'une journée destiné aux enseignants des établissements secondaires des deux réseaux, les AML ont pour objectif de consolider et approfondir les compétences des acteurs du monde éducatif, pour tout ce qui concerne la mémoire et l'histoire littéraire de la Première Guerre mondiale. Le programme de formation vise en outre à assurer les transferts pédagogiques en classe, en suggérant des parcours thématiques, basés sur des découvertes et des exploitations textuelles et documentaires. Le matériel fourni dans ce cadre se compose à la fois d'archives et de documents (photos, affiches, ...) conservés dans les collections patrimoniales des AML, et de modules d'exploitation qui sont autant de pistes que les enseignants seront à même d'adapter à leur public.

Les parcours suggérés se déclineront selon le triptyque *acteurs, lieux, récits*, apte à offrir un cadre méthodologique destiné à faciliter l'opération de transmission de la mémoire auprès des jeunes. Ils viseront à répondre et à développer la question suivante : comment la littérature belge francophone intègre-t-elle la mémoire individuelle et collective de la Première Guerre mondiale ? Et plus précisément : comment cette mémoire prend-elle forme dans les œuvres d'écrivains, comme Max Elskamp, Maurice Maeterlinck, Emile Verhaeren, Georges Eekhoud, Edmond Picard, Marie Gevers, Louis Boumal, Martial Lekeux, Maurice Gauchez, Max Deauville, entre autres.

La diversité typologique des documents littéraires relatifs à la guerre, conservés aux AML (témoignages, récits de fiction, poésie, théâtre, photos, correspondances, affiches, ...) et la multiplicité des supports (papier, photos, archives numériques) permettent en outre de proposer des parcours variés et complémentaires, qui donneront une vision la plus globale possible du conflit, dans le nécessaire processus de transmission et de réappropriation mémorielle.

Enfin, les origines géographiques des différents témoins du conflit offrent de ce dernier une image proprement belge, et belge francophone en particulier, avec toutes les particularités que l'on peut ainsi mettre à jour à l'aide de traces littéraires.

Contenus pratiques

- Mise en contexte sur l'écrit littéraire et l'histoire littéraire belge dans le cadre de la Première Guerre mondiale
- Observation et analyse critique de documents littéraires à portée mémorielle issus du corpus relatifs à la Première Guerre mondiale, provenant des collections des AML (témoignages, textes de fiction, photos, affiches, documents divers, ...)

- Proposition de parcours thématiques modulables autour des thèmes suivants : la littérature du front et de la résistance (y compris la mise en fiction des figures de la résistance) ; de l'occupation ; de l'exil ; de l'après-guerre ; la mise en récit de la réaction patriotique initiale et secondaire ; la lecture littéraire du rôle des figures royales.
- Évaluation critique des propositions

Matériel fourni

- Syllabus imprimé
- Dossier(s) pédagogique(s) imprimé(s)
- Portfolio électronique

Renseignements pratiques

Durée de la formation : 5 heures

Date : le 17 octobre 2014 ou le 6 novembre 2014, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16 h.

Lieu : Archives & Musée de la Littérature

Coût : formation entièrement gratuite

Nombre de participants : maximum 15 personnes par session

Informations et inscriptions : par mail à [Laurence Boudart](#)